









خزانة الدولة تحرق في نهاية هذا الأسبوع مليون جنيه من عملات الورق التي استهلكت

# ٣ مليون جنيه ذات بيت أصابع الناس في عام واحد

لماذا تجمع  
الخزانة  
أكبر  
كمية  
من النقود  
المستهلكة  
من الفيوم  
وسوهاج  
وقنا  
وأسيوط



تحرق الدولة خلال  
الأسبوع القادم مليون جنيه  
من العملات الورقية المعيبة  
جمعت الخزانة العامة من  
أسس من جيزير البنوك  
وغيرها من المحافظات وأوراق  
نقدية من فئة العشرة قروش  
تبلغ قيمتها حوالي ٧٠ ألف  
جنيه. وينتظر أن يجتمع  
من الأسواق خلال الأيام  
القادمة ٣٩ ألف جنيه من  
فئة الخمسة قروش. يقوم  
الآن بأعمالها بعد العملات  
المتبقية غير الصالحة  
للتداول. في نفس الوقت  
تقوم الخزانة العامة بأعمالها  
نقدية تبلغ قيمتها ٥ ملايين  
جنيه بدائل الأوراق النقدية  
التي استهلكت خلال السنة  
الآخرة وتصل قيمتها إلى  
٢ ملايين جنيه. أعلن مدير  
الخزانة حسن علي مرابط  
عام الخزانة العامة في آخر  
تقريره أن الدولة أحرقت  
أوراقا بقيمة قيمتها حوالي  
٥٢ مليون جنيه منذ عام  
١٩٤٨ حتى الآن.



البنك العام الخزانة العامة  
التي تحرق بها الآن  
الدولة

٦٠ ألف جنيه  
تجمع كل يوم  
أمام ٦٠ صراف  
في الخزانة العامة



مجموعة من الكيسات التي تحمل أول البنات  
من العملات الورقية المعيبة



٦٠ صراف يقومون بعد العملات الورقية المعيبة



الخزانة العامة تستلمه مستندات كل أعمالها النقدية

منذ أكثر من ٣ شهور وكل التقارير  
التي وردت إلى الخزانة العامة للدولة  
من جميع صرافات المحافظات والوزارات  
تقول أنه توجد في السوق كميات كبيرة  
من العملات الورقية المعيبة من فئة  
الخمسة قروش والعشرة قروش لا تصلح  
للتداول بل أن عددا من صرافات  
التسليم الزراعي والمحافظات تكدوا  
كثيرا من الأوراق التي يرغمون استلامها  
الأوراق النقدية المعيبة في المحلات  
التجارية. وليس معنى ذلك أن هذه  
العملات الورقية قد صدرت منذ بداية  
فان أكثر من نصف هذه العملات م  
على أسواقها أكثر من ٢ سنوات ولكن  
كثرة تداولها في الأسواق أدى إلى  
صالحها على الإطلاق. ومن بين  
الخزانة العامة للدولة يسوق أن  
تصدر أوراقها على الصور التي  
المرامير والخزائن الفرعية جمع  
الأوراق النقدية من فئة الخمسة قروش  
وفئة العشرة قروش. ويختلف  
البيانات في أعدادها. فبينما  
الجمهورية للجنرال والفرقة لها  
لاستناد أي عدد من العملات الورقية  
المستهلكة. وفي خلال أسبوع واحد  
فقط جمعت لدى الخزانة العامة أوراق  
نقدية قيمتها حوالي ٥٠ ألف جنيه  
على الأقل من محافظات قنا وسوهاج  
وأسيوط والفيوم.

## ٦٠ صراف يعدون الأوراق النقدية المعيبة

ويجوز جمع الأوراق النقدية المعيبة  
من الأسواق والمصارف الحكومية  
وزارة الخزانة العامة من ٦٠ صراف  
اجتمعت حتى الآن ١٠ مرات. وفي كل  
مرة كانوا يقومون بعد أوراق نقدية  
تحتها ٦٠ ألف جنيه. وتعتبر  
عملها أمام جنوب البنك في الشركة الذي  
يستعمل الأوراق النقدية وحملت ورقية  
جديدة. وتوجد كما يقول - عدد  
بعض الأوراق النقدية المعيبة - عدد  
مستندات حتى لا تقع اختلاطها. ما  
مرحلة بعد هذه الأوراق النقدية أن  
بواسطة اللجنة الفنية لا يتم  
ن بركات ويحتوي كل بكرة على  
ورقة من فئة العشرة قروش أو الخمسة  
قروش ويوضع الصراف على كل  
بكرته ٦٠ ألف جنيه من فئة العشرة  
قروش أو ١٠ آلاف جنيه من فئة الخمسة  
قروش. فبعد حصد الخزانة  
التي توجد في الدور الأرضي بالوزارة  
للعملات المعيبة ويوجهها إلى الأوراق  
مالية تهيئها ٦٠ ألف جنيه.

## .. حرق النقود ..

والمرحوس - كما يقول مدير  
حسن علي مرابط الخزانة العامة -  
تصل نسبة ما تجتمع الخزانة العامة من  
العملات المعيبة ٦٦ ألف جنيه من  
الأوراق فئة العشرة قروش أو ٧٢ ألف  
جنيه من الأوراق فئة الخمسة قروش لا



جمع العملات الورقية  
القديمة في الخزانة  
للتسليم بها عملات جديدة

في الحصول على واستردادها بالحاج  
من جهة أخرى استندت دراسات وزارة  
الخزانة العامة في الزراعة والصناعة  
حل الأيدي العاملة في حاجة أكثر إلى  
جديد من العملات الورقية وذلك لأن  
تريد الدولة من إصدارها بالأوراق النقدية  
المنفردة إلى ٥ ملايين جنيه لتند قص  
العملات المعدنية في الأسواق وتفي حاجة  
التداول.

## .. حرق أوراق البنكوت ..

ولا يقتصر جمع العملات الورقية  
المستهلكة على الأوراق فئة العشرة قروش  
والخمسة قروش فإن البنوك تقوم أيضا  
هذه الأيام بجمع أوراق البنكوت القديمة  
فئة العشرة قروش والبنكوت ضيقت  
بالخبر الواحد والتفت عليه والبريد  
حيه. ويقوم لجان في البنك المركزي  
خارجها - الذين التي انشئت في رؤس  
الفرج - ولت في حالة إصدار أوراق  
تحتوي جديدة بدلا من الأوراق القديمة  
لا بد من مراعاة أن يتقبل أوراق النقد  
التداول حصة دائمة وحده يكون من  
الذهب والأوراق المالية.

في آخر الأرقام تظهر أن حجم البنكوت  
التي تداولها الآن في السوق ٢٦٧ مليون  
جنيه في حين أصدرت الخزانة العامة  
١٦٦ ألف جنيه من الأوراق فئة العشرة قروش  
والبنكوت القديمة في ١٩٦٤. وأوراق نقدية من فئة  
العشرة قروش والخمسة قروش تهيئها  
١٦٦ ألف جنيه في ١٨ فبراير ١٩٦٤.

يحيى التكتلي

## شركة وادي كوم امبو

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للاستصلاح الأراضي  
١٤٦ شارع مرفية عمارة الإيجوبيليا - بالقاهرة

### اعلان رقم ١٦٥/١ افراد

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية  
بالصفات والاستراطات الموضحة فترين كل منها:

الوظيفة أو الخدمة	الفئة	عدد	المؤهلات والخبرات	ملاحظات
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١	١٤	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢	١١	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٣	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٤	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٥	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٦	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٧	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٨	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٩	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٠	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١١	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٢	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٣	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٤	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٥	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٦	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٧	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٨	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	١٩	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٠	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢١	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٢	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٣	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٤	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٥	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٦	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٧	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٨	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٢٩	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٣٠	٨	٢٩ مع خبرة في شئون في	٩/١٨

## شروط عامة

- ١ - تقديم الطلبات على نموذج المعلن ذلك بضم شئون الأوراق في مصادغاية ١٩٦٥/٩/٧
- ٢ - على المتقدمين المصروفات في الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم الموالي لكل وظيفة
- ٣ - سيكون المتقدمين طبقا لدرجة العاملين بالشركات الخاصة بالقرار رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٤

## الثقافة والإرشاد القومي هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقى الادارة العامة للمسرح

مسرح دار الأوبرا	مسرح البالدون	مسرح محمد صوفى	مسرح الأركيكية	مسرح ٢٦ يوليو	مسرح الجمهورية	مسرح الجيش	مسرح هوساين	مسرح القاهرة للعزلى	مسرح سيد درويش
٩١٤٠٦٥ منه ١٥ ١٨ المسرح القضاى الايطالى أوركسترا القاهرة سمفونى كورال أوبرا القاهرة المسرح العالمى للباليه شمالى لمرمى روميا	٨١١٧١٨ الفرقة الاستعراضية القومية تقديم جلال كبر عزيمى الثالث السامر حسن بالت: عبد القادر مطاوع التحسلة استعراضه قنا ياد كاهنه إخراج: فؤاد الجزايرى	٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم تقديم جلال كبر أكرم محمد الهريه علاء الاس بالت: مصطفى محمود إخراج: علي القنطرة بالت: أحمد عبد الله إخراج: فؤاد الجزايرى	٩١٧٧٨٣ مسرح القومى تقديم جلال كبر بالت: سعد الدين وهبه إخراج: محمد رشاد تقديم: محمد رشاد	٩١٧٧٨٣ مسرح الكوبرى تقديم جلال كبر بالت: رشاد مجازى إخراج: محمد رشاد تقديم: محمد رشاد	٩١٩٩٥٦ المسرح العالمى تقديم جلال كبر بالت: رشاد مجازى إخراج: محمد رشاد تقديم: محمد رشاد	٨٠٥٨٦٩ بستان الكرنى تقديم جلال كبر بالت: رشاد مجازى إخراج: محمد رشاد تقديم: محمد رشاد	٧١٩٩٥ المسرح الحديث تقديم جلال كبر بالت: رشاد مجازى إخراج: محمد رشاد تقديم: محمد رشاد	٩١٠٩٥٤ قاهر الاداب ليس تقديم جلال كبر بالت: رشاد مجازى إخراج: محمد رشاد تقديم: محمد رشاد	٢٥١٠٩٦ باسمى درويش تقديم جلال كبر بالت: رشاد مجازى إخراج: محمد رشاد تقديم: محمد رشاد

ترفع الستار جميع المسارح الساعة ٨ ٤٥ مساء طاعدا مسرح الجيش ٣٠ ٧ ٨ ٣٠ ومسرح العرائس ٨ ٣٠ ٣٠ ٨ ٣٠



































# جمالك وشاقتك في حاجة الى تجديد واصلاح قبل الربيع

## الاسبوع من الرجيم والرياضة والهواء

إذا كان هناك شيء يصفه الإرادة أمام طبقات الطوى والارز والكرونة ويرغم المرأة على التنازل عن بعض رشاقتها فهو البرد أولا والبلابل التي تخفي الكيلوجرامات الزائدة في روتها ثانيا

لذلك فان كل واحدة تقريبا تتعرض للسمنة في الشتاء

يضاف الى هذا ان عدم الخروج كثيرا وقتة الحركة والبقاء معظم النهار في حجرات مغلقة لا يتجدد فيها الهواء يفقد الجسم حيوته ويضفي على



نانو يوني بدأت تستمد لتربيع بطنها تقني فيها على الكيلوجرامات الزائدة في روتها



نظفي حورتك كل صباح بمجرد الاستيقاظ من النوم - فالحرارة البسيطة التي ستقومين بها ستتمم الدورة الدموية جسمك

البشرة بعض الشحوب - على هذا الأساس فان كل واحدة تكون في أشد الحاجة الى عملية اصلاح وتجديد لا أقصدته أنشاء من جمالها ورشاقتها قبل مجيء الربيع -

وعملية التجديد هذه تحتاج الى أربعة أسابيع فقط، تقومين فيها بعمل الرجيم والرياضة اللازمة لتقوية الجسم وتعرضين فيها للهواء النقي وتبين نظاما معينا في معيشتك

وهذا هو برنامجك اليومي خلال الاسبوع الاربعة :

• عند استيقاظك من النوم انثني ببطء شديد مع فتح الكتفين ورفع الزمرايين ثم ارجعها الى وضعها الطبيعي من السرير مرة واحدة لان ذلك يستهلك منك طاقة بلا فائدة - وربما يصيبك بالارهاق طوال اليوم -

• تقسيس الوسط والارداق

• قومي بهذا التمرين لتقسيس الوسط تقسي منطقة مع فتح الكتفين ورفع الزمرايين الى اعلى ونسحبها - اثني جوعك الى الخلف - ثم قومي بحركة دائرية الى احد الجانبين - ثم الى الاخر - والجانب الاخر والخلف - وذلك من خلال الوسط ودون ثني الظهر او الركبتين - كرري

هذا التمرين عشر مرات - والتقسيس اوراقك : ارتدي على الجانب الايمن مع فرد ذراعك اليسرى امالك - وقسم الساتين - حركي الساق

ارتدي على الارض - ونسقي فراغك



استنني على كل ماعودت التلهة من السنويشات والطوى بين الوجبات وخاصة في الفترة التي تقضيها في فضاء في البيت - اثني ببطول ثلعة من البرتقال في هذه الفترة -

استنني عن الاتوبيس يوما واحدا

• استنني اوقات الفراغ التي تقضيها في البيت في اعادة الحيوية الى وجهك ويشرك - وذلك بواسطة التليكوبكريم او التليك بكميات الثلج

• بهذا التمرين مشدق «الدوية» الى جسمك - وستنك المصنعات التي اصحابها القلق بسبب البرودة - قني مختلفة ثم التي جزءك دفعة واحدة الى الامام واسل - حركي جزءك عدة مرات وهو في هذا الوضع واضربي قديك بالاراء اسليك وركبتيك برواسك

• استنني من المواصلات مرة واحدة في الاسبوع - وامشي على قدميك لمدة ساعة كاملة -

اجري وراء أطفالك في البيت

• اثني نصف ساعة من يوك في اللب والجري خلف أطفالك في البيت واتنني اجازتك الاسبوعية في رحلة خارج البيت تجددين فيها حيويتك وملئتك - وتتلان رتاك بالحوية -

• قومي بهذا التمرين لتقسيس الفخذين ارتدي على الارض - ونسقي فراغك

الى جانبك ، ارضي الساق اليسرى الى اعلى ، ثم حركها الى اقصى اليمين دون تحريك الجسم ، الى ان طمس الارض يطراف قدميك ، كرري الحركة عشر مرات ، ثم ابدئي برشرون الساق اليمى -

• نظفي حورتك كل صباح بمجرد الاستيقاظ من النوم - انثني الزمرايين ووضعي اليها يديك ليجد جو الحرارة ونسقي رتاك - كما ان الحركة البسيطة التي ستقومين بها في التنظيف ستتمم الدورة الدموية في جسمك وتتلان بالمشط -

• تقوية عضلات الصدر والذراعين ارضي ذراعك الى اعلى ، وحركي كل منها في حركة دائرية سريعة وعنيفة -

الجين القريش بدل البيضاء

• اشربي كوبا او اثنين من اللبن يوميا بشرط ان يكون خاليا تماما من الصلابة -

• استنني الجينة البيضاء بالجينة القريش في وجبة الافطار - واذا كنت تستعملين الزبد فكري الى السنويشات لتلها ثلثا -

• استنني السائل الكيف الذي تحفظ فيه الفاكهة في الطب الخفيفة ، واكتفي بالاكهة نفسها ، ومن الافضل ان تتناول الفاكهة الطازجة بدلا من الحفوظة وصنعي الفاكهة بدلا من الشراب -

• اترعى القطع الدعينة من اللحم قل طهوما -

• يجب ان تحتركي كل وجبة مجوجيك على مسنن من الخضروات المسلوقة الموقدة والمفروا ، وقلتي بقر الدكان من تناول الارز والبيلطس والسكرنة والتنج والفول -

• اشربي القوية والشاي كلما اردت ذلك - ولكن استعدي السكر منها - ومن الافضل ان تتناولي معمر الليمون قليل جدا من السكر كلما شمرت برغبة في تناول نوع من السوائل -

طهو الطعام في المساء

• اتنب نوعين من المخلوطة المملحة المسومة بنوع من عصير الليمون او اللبن او الطماطم بالإضافة الى الجلائين وتلني رتاك من الصوت بشفة السطح في اللات الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -



الصوت الجميل يزيدهم الأنفوسة وتكامل الشخصية

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -

• اتنب تعرضي لها الصوت وقد تكون الرطوبة في المنزل الاول في أصابة الحجرة بالخضرة او الجوع والي اذا تفرقت الاصل بها تحت النفا في الاول الموسيقية -



محاولة للتفكير في المعاني الحقيقية لهدايا السلاخ الألمانى إلى إسرائيل

**بصراحتہ: یکتہا**

محمد  
حسن  
ہیکل



بقصة الأسلحة السورية ،  
منحة وتبرعا من ألمانيا  
إلى إسرائيل ، ما زالت  
وقفا طويلا أمامها ،  
أحياء ، جادا ومستولاً ،  
تتريد في الاعتراف بأن  
هذا الأسبوع « ما أكن أفكر  
في هذا الموضوع : طرحة ،  
أدور حوله وأقلب فيه ، ثم  
منه لا تريد عقدا إليه بعد  
للشغال بغيره ..  
أريد - على هذه الصفة  
أقترق قفزا إلى ما توصلت  
نحيا لمحكم النتيجة النهائية  
صل التي ليس بعدها من  
ملة هذا الأسبوع الخطير  
أواجهه ، ففي ظني أن خير  
تطيع أي منا أن يفعله هو  
أسبأه ، ويعرض منطق  
م ينتظر يصبح السبع إلى  
و يسأل ويراجع ليكون  
في النهاية اقتناعا مشتركا  
وأعيثا .  
ما يسونه في تعبير  
: التفكير بصوت عال .  
لتحديق فان ذلك ما سوف  
في هذا الحديث .

ولقد كانت الظروف موافقة -

لإسرائيل :  
١ كانت فرنسا مبرورة لإنهاء وجودها في المشرق العربي .  
٢ وكانت فرنسا حاقدة على وقوف الأمة العربية كالأمر ضدّها في حرب تحرير الجزائر .  
٣ وكانت فرنسا ضامنة في زعمه لمشاكل الجمهورية الرابعة واحتضارها التسخّر .  
٤ ولم تكن فرنسا - على هذا الحال يومها - في حاجة إلى جهد كبير كترسّفت في شيكاج (العلاقة الخاصة) مع إسرائيل وتستسلم راضية للخضبة !

وفي صفحة السلاح السرية التي أهدتها ألمانيا الفرنسية إلى إسرائيل ، والتي تكشف آخر ظروفها ، فاته من الواضح أن إسرائيل قد تكتمت - هذه المرة أيضاً - من أن تقيم « علاقة خاصة » مع ألمانيا الغربية .

أن فرنسا تفتت ظروفها وقد تفكر في إعادة التوازن أو بعضه إلى علاقاتها بالمغرب خصوصاً وهي تحاول القيام بدور عللي

١ - يفتخر إلى الآن أن لم قد تكتمت مرة أخرى من قبل « علاقة خاصة » بينها وأحدى الدول الكبرى -  
الشركة البريطانية -  
التي السؤلة قبل غيرها لبلية إسرائيل وتدعيمها في بعض الظروف فيها -  
تطيع علانية أن تقف بجانب بل خصوصاً في المسائل الحساسة وفي مقدمتها التسليح ، وذلك بسبب هذه الشركة البريطانية -  
التي في مصالح ضخمة في العربي ، أهدتها التبرول هو أيضاً : شركة بريطانية كبيرة !

لم يكن هناك تهديد مباشر على إسرائيل ، فإن الشركة البريطانية - الأمريكية ، ذاتها أن تترك المسائل الحساسة لغيرها يقوم كالتفكير في التوقيع من وراء واشنطن ، وأضعف ذلك إسرائيل قوة دفع مائلة بها من الدوران خفية لفتح

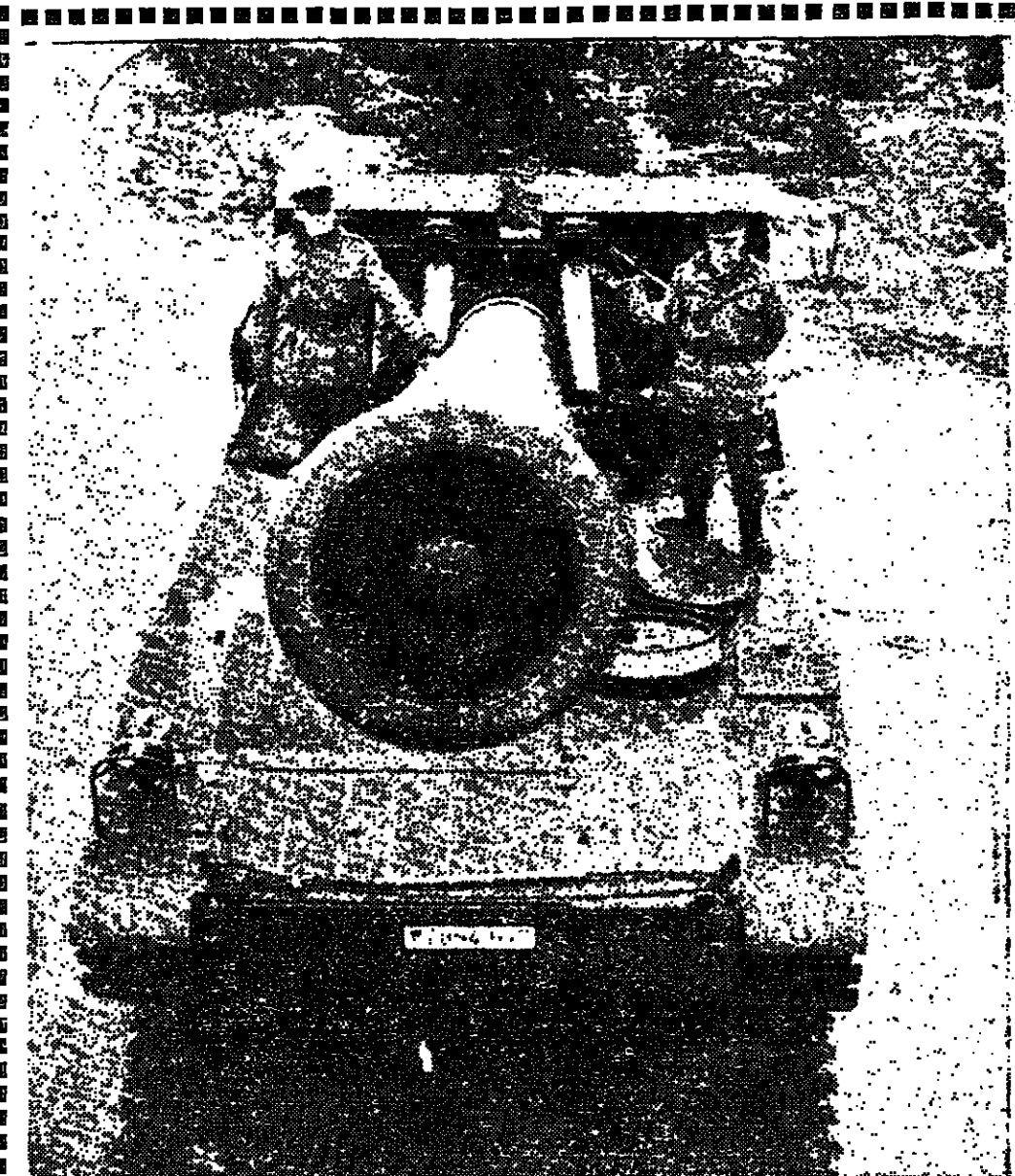
اسم كبير .. لبنك كبير

**بنك بور سعيد**

يقوم بجميع الأعمال المصرفية

- حسابات تجارية
- مكافآت التوفير
- ودائع توفّر بمقدار ٣٪
- ودائع بأجل ثلاثة أشهر إلى ٤٪
- تخفيضات على خدمات خاصة

مارسيلون في جميع أنحاء العالم  
٢٧ فرعاً ومندوبية  
في كافة أنحاء الجمهورية  
فرع بالقاهرة "مقدسيه"



**« الفهد » الذي حاولت إسرائيل أن تصطاده في الجاتيا**

بيلية - ليسارد - الفهد - الآلية الجديدة كان مفروضا أن تكون  
منها بين أولاد صافدة السلطة الآلية الثانية لاسرائيل  
وقلت هذه السلطة بمقتضى القرار الأخير التي توحيته حكومة  
في حكومة إسبانيا. كانت الوساطة في التهمة  
من هذه البداية بحث في النزاعات : البلية الإزواج والنتائج فهي  
مكتوفة ، وسريعة تصل سرعتها إلى ١٠٠ كيلومترا في الساعة ، وأسمه  
في العمل يقدر اتساع مدى عملها بمسافة كيلو ، تسع بأى وقود ،  
والرئيسي مروح طوله ١٧ متره ، وقطره ١٧٠ ميليمترا .

تحت قيادة « بيجول » ..  
تخفى إسرائيل لنجتح من  
أفق يتخفح مهابا خلفا بديلا  
سبقي به ما تراه خطرا  
في هذه الظروف كما كان  
احتكار السلاح خطرا عليها  
١٩٥٥ .  
نظر هذه الرة هو القوة  
الاقتصادية التي تنبها  
وربة العربية المتحدة والتي  
صل بها الى ارض مصر  
حطة .  
بشام سنة ١٩٧٠ .  
المتاملة واهم رموزها :  
العالى بارضه الخصبة  
عرة وطاقة كهرياته القويّة  
صنع الثقيل وامكانياته غي  
د .

تتحدث إسرائيل بفتحها  
بها ، وهو أغزر - مع  
- من نكاه وعلم بصل  
ملين بالسياسة في العالم  
عربي ، أن جميع  
التي تواجهها مصر الآن  
شكل نجاح وليست مشكل  
، وأعمال تنمية وليست  
الظلم .  
نوع المشاكل والإعاءات التي  
ها شعب لم تسخر نروته  
تلتصع حفة من الماتزين  
ب اللابن يودعون ملائيمهم  
حسابات سرية فيسوسيرا  
ما تحولت ثروته إلى بناء  
ضخمة ومصانع وحقول  
للانتاج والاستهلاك ،  
ثم فهو في مرحلة البناء  
يواجه ضيقا في السيولة  
ومظاهرها السطحية

أفهم : كيف ولماذا خانت فرنسا ؟  
وحتى الآن فأننى عاجز تماماً  
عن أن أفهم : كيف ولماذا خانت  
المانيا ؟

تنبأنا : يخطر لي الآن أن  
إسرائيل بهيئة السلاح ضمن  
صفقة « العلاقة الخاصة » مع  
المانيا الغربية قد حصلت - أو  
توشك أن تحصل - على قوة  
مسلحة ضخمة تعزز بها من لديها  
بالقول من طائفة الثرائين  
٢٠٠ مليار دولار، حتى إذا ساءت

الأمريكية .  
٢٠٠ ناقلة مدرعة من طراز  
هوتشيكوس .  
٣٠ ناقلة من طراز هـ. س.  
عدد لا يعرف بعد من  
الأمريكية .

وأقول إن هذه المبالغ لا تعنى شيئاً من ناحية الحجم ، لأن المهم هو قاعدة الحساب .  
إن هذه المبالغ على الحساب العادي لتكليف شراء الأسلحة لا تساوى كثيراً ، ولكن المهم هو الحساب الفعلي للشراء ،  
إى أنه بهذه المبالغ وبمبدا ، تستطيع إسرائيل أن تأخذ فعليه ،  
أضعاف ما كانت تحصل عليه وفق الحساب العادي .  
هكذا علمتنا السوابق مع إسرائيل .  
وفى ذاكرتى - وأنا أقول بذلك - شهادة الصحفي الإسرائيلي « يان زوهلر » عن أسرار تسليم فرنسا لإسرائيل سنة ١٩٥٦ وقد أوردها فى كتابه « السويس : سرى للفتنة » .

في تلك الأيام كان هناك اتفاق على مبلغ تجرى في حدوده عملية تسليح إسرائيل ومع ذلك يقول « بار زوهاي » في شهادته : « كانت الأسلحة تنتفق على إسرائيل بحراً وجواً . وكان كل يوم يمر بشهد زيادة في الكميات وتنوع في المواد . ووصل الأمر إلى حد أن الفرنسيين لم يكونوا يربطون كشفوا ببيان كيهات الأسلحة التي يعطون بها إلى إسرائيل . كانت الأسلحة تجيء بغير مدد حتى أن إسرائيل لم تكن تعد المخازن لحفظها وأطلق بعض القسباط على العملية وصف « هضبة » .

تلك صورة السلاح في ساحة  
« العلاقة الخاصة » مع إسرائيل  
سنة ١٩٦١ -  
وأغلب الظن أن « هيمه »  
السلاح الفرنسية أقل خطراً من  
الدقة الألمانية ومنازعتها  
القاسية ، بنسبة الفارق بين  
« هوائية » الأجناس اللاتينية  
وما بين تنظيم العصر النيوتوني  
وبروده !

ثالثا — يخطر ببالي بعد ذلك ما هو أشد منعاة لأستقام .

إن صفقة الأسلحة السرية المهداة منحة وتبرعا من ألمانيا الغربية إلى إسرائيل تخرج من ناحية الوقتيت من ذروة من الذرى المتازمة في صراع الحياة والموت بين الأمة العربية كلها وبين إسرائيل بكل ما تمتلكه كراس جسر أقصى الاستعمار والرجعية القوية !

والزوراة المتأزمة التي  
أقصدها هي بالطبع مشكلة  
مياه الأردن التي تهدد إسرائيل  
وتسرقها ، ويريد العرب  
تحويلها للاستفادة بها في  
مشروعات عربية .

ومنذ بدأت الجمهورية  
العربية المتحدة تقود احتمالات  
العمل العربي المشترك ،  
تصديا لشرايع إسرائيل  
واحلامها التوسعية فإن  
عوامل الاحتكاك بدأت تزداد  
بين القوتين الاشتباكتين في  
سراع الحياة والموت ، وبدأ  
شرار الخطر يبرق على حدود  
الأرض المحتلة .

وحتى في مستهل سنة ١٩٦٤ عندما انعقد في القاهرة مؤتمر القمة العربي الاول وبدأت بعدة خطى العمل العربي المشترك فلقد كان واضحاً ان سنة ١٩٦٥ - هي السنة الحاسمة .

كان تقديراً ان نتقضى سنة ١٩٦٤ ان دراستنا تهيئية، ثم يشهد عام ١٩٦٥ ما بعد التمهيد من أعمال التغذية للتصارع العربية على رؤوف الأرين .

وكانت خطة اسرائيل واضحة فلقد كانت تكراراً للأساليب التي اتبعت عليها منذ فرض على الارض العربية وجودها بؤامرة سنة ١٩٤٨ وخيانتها .

نفس الأساليب التهديد والارهاب وشل الارادة العربية بالخوف والتخويف وما زالت ، حتى هذه اللحظة ، حيلة التهديد والارهاب والتخويف مستمرة .

فصل الارادة العربية ، بل لقد مضى الى الامام .

أركان حرب الجيش  
الإسرائيلي أن يقول في  
تصرّح لمصر قبل ساعات  
من كتابة هذا الحديث :

« أن ننفّذ المشروعات  
العربية على روافد الأردن  
بحصر إسرائيل من نصف  
المياه التي ينتظر وصولها إلى  
بحيرة طبريا .

وإن وافئهر الأردن التي  
تقوم الدول العربية بتحويلها  
تقع على بعد قليل من الخطوط  
الإسرائيلية فمباح نهر  
بنايას تقع على بعد نصف  
كيلو متر فقط منها ، بينما  
تقع منابع نهر الزواني على  
بعد أربعة كيلومترات وأما  
قناة التحويل فهي الأخرى  
ليست بعيدة . ولكن من كيلو  
مترات قليلة .

ولقد بدت حتى الان امل  
تتمسك الي ان بعض الاعمال  
التهديدية بدأ تنفيذها علي  
طول قناة التحويل العربية  
المزمع شقها نلك في الاراضي  
السورية غطت ، ولم يظهر في  
لبنان دليل علي وجود أعمال  
من هذا النوع .  
وان القوات الاسرائيلية  
قد صدرت فيها الاوامر  
بالمقل بان تستعد للعمل  
السلح ضد الشروعات  
العربية واقد تم وضع خطة  
خاصة لتنفيذ ذلك العمل ( ! )

وفي هذا الجو الذي يبرق فيه الأثران على طول خطوط الهندنة ، فإن صفة الإسلحة السرية الهداة منحة وتبرعا من الكاتبا الغربية الى اسرائيل تحييت على الفور اثرين لاند من افعالهما في تقديرات الموقف المتوتر الى اقصى درجة :


الآثر الاول : ان كيبات الاسلحة التي حصلت عليها اسرائيل تحركهمزان القوى بين العرب واسرائيل .

الآثر الثاني : ان هذه الجرة الزائدة من السلاح قد تعبّر رأس العسكرية المتحرّفة في اسرائيل وقد تزيّن لها الانفداع بغير انتظار لها مغامرة .

ولست هذه آثاراً في  
الوقت تستند منطقها من  
الاستنتاج وحده أو من  
استقراء الحوادث وتحليلها،  
وأنا يفت النظر - تأكيداً  
لها - تصريح منذ أيام  
شيمون بيريز نائب وزير  
الدفاع الإسرائيلي وبمقد  
عملية « العلاقة الخاصة »  
بين إسرائيل والمانيا الغربية  
« قال فيه بالنص :  
« أن إسرائيل ليست

معزولة أو وحدة فان لها  
جسدا مسلحا قويا تسدده

ثلاجة الكهر



وتعززها اتفاقات عسكرية  
عالية » .

يخطر ببالي ذلك كله ،  
ولقد عرضت وطرحت  
أسبابي فيه ، تفكرا بصوت  
عال على حد التعبير الشائع ،  
ومع أنني تعينت منذ البداية  
بأن لا أقفز - اعتمادا على -  
ما وصلت اليه - إلى حيث  
ادعي لحكم النتيجة النهائية  
والخاصة التي ليس بعداهن  
- مزيد - قاتلي لا أستطيع أن  
أضع نقطة الختام في هذا  
الحديث بدون أن أقول  
لكم لن لا أستطيع السكوت  
عليهما ولا أطيق الانتظار !:

١٥) أن جهدا عربيا يجب  
أن يبذل الآن وبغض تحفظ  
نحو هدف وقف وتحطيم  
« العلاقة الخاصة » بين  
المانيا الغربية واسرائيل ،  
ولا يجب أن تدخر إمكانية  
عربية تستطيع المساهمة  
في تحقيق هذا الهدف .

ولمعت أراكي الكامل  
لاهمية النتائج التي توصلت  
إليها السياسة المصرية في  
تصديها الإيجابي والصلب  
للتوقف الإلزامي فأن القصه  
لتنه بعد .

صحيح أن ألمانيا الغربية  
تعهدت بوقف شحنات السلاح  
إلى إسرائيل ...

وصحیح ان الجزء الكبير  
مما كان الاتفاق عليه بين  
اسرائيل والماتيا الغربية لم  
يسلم بعد ، واهم ما فيه  
جبابات « ليوبارد » الخطرة  
وصحیح ان الماتيا اعلنت  
انها قررت العودة الى  
سياستها التقليدية بحظر  
تصدير الاسلحة الى المناطق  
التي يسودها التوتر ...

صحيح ذلك كله ، لكنه  
صحيح أيضا ان السياسة  
الاسرائيلية - والحلف  
الاستعماري المؤيد لها -  
ما زالت قادرة على ان تجد  
قفرة تتسلل منها الى ماتريد  
او يتسلل منها اليها ما تريد  
☞ ان تاهبا عربيا على  
طول خطوط الهندة - وحيث  
يبرق الشرار في أكثر من  
موقع الآن - ينبغي ان يكون  
مستعدا في أي لحظة وفي غير  
شك .

ان الشرار يتطاير بقرب  
شحنة قابلة للانفجار السريع  
وهناك وراء خطوط  
العدو سكاى جرة  
السلاح انى اهديت اليهم  
غواية وتحريضا ضمن صفقة  
« العلاقة الخاصة » مع  
الماتيا الغربية وخطيتها التي  
لا تغفل

محمد حسنین ہیکل

## الثلاجة الكهربائية

۱۰ قدم  
۸ قدم



هكذا من الأهل







# منازل الكوافيرات عن طغيانهم في فرض "خط أوحده" على رأس المرأة

الشعر هو التاج الذي منحته الطبيعة بسخاء للمرأة لتلبي به رأسها . وأدركت حواء هذه الحقيقة منذ عصور ما قبل التاريخ . وراحت تهتم بهذا التاج الحريري وحولته إلى سلاح خطر تحارب به في معركة الجمال والجاذبية .

فقبل أن يظهر المشط على الوجود كانت تهذب شعرها بواسطة أشواك سيقان الزهور . وقبل أن تظهر مستحضرات التجميل الصناعية استعملت زيوت الاتجار والتبساتات ومنقوع أوراق الزهور لتتم شعورها وتضفي عليه برقا ولمعانا ساحرا .



تسريحة شعر كلها شباب والجاذبية تحرر الرقبة وتضفي الجبين تحت ستر من الفضلات اللينة بينها عند الجنب يكون الشعر منطلقا ومرحبا على شكل بوكلات رئيسية .



بوكلات وتوجات تزين شعر المرأة في هذه التسريحة التي يتسدل منها فرائشة تضفي الجبين وتضفي على المرأة نعومة .



في المساء سوف يزداد سحر وشباب المرأة بواسطة الزهور التي سوف تزين بها شعرها . وهذه الزهور قد تكون طبيعية أو صناعية وفي هذه الحالة يمكنك أن تتفاني في ابتكار زهور جديدة .



بوكلات على شكل أمواج تزين أعلى الرأس بينما تتسدل على الجبين فرائشة وكبلة وعلى الأذن خصلة شعر هائلة تزين بزخرفة كاميلا بيضاء .



تسريحة مسترخية من العشرينيات تبدو فيها الرأس صغيرة والشعر مجمد على شكل « كران » ويداعب الوجنتين بينما تظهر الرقبة منحذرة .



انطلاق وتحرر في الشعر الذي اتخذ في هذه التسريحة شكل « نصف بوكلات » تحوط الرأس وتجعل الرقبة تبدو طويلة .

## بوكلات والأمواج وأوراق الزهور... آخر موضحة في تسريحات الشعر



مر في هذه التسريحة متوسط يتسدل منه فرائشة خفيفة على ألبا أعلى الرأس وفي الظهر فهو وعند الرقبة في الظهر تدب فيه وينتهي إلى الأمام على شكل



التسريحة تمتاز بعدم تسلسلها شعر في منتصف الرأس شبيه وعند الجانب اليسار يطبق أو يبينها على الجانب الأيمن ويظهر من الخلف .

الخط الذي يتناسبها ويتفق مع شخصيتها . حدث نفس الشيء في دنيا الكوافيرات . فقد اطلوا هذا الأسبوع في باريس أشبه براكب الأتلة أنهم قروا أن ينحسروا الشعر كل حقوقه في الحرية وأن يحرموا طبيعته وأن يعيدوا إليه كرامته وشخصيته المسلوكة .

وترجع الكوافيرات هذا الكلام للديكتاتور ريسا تسريحات الشعر الجديدة التي يقرنها على المرأة في الربيع متعددة الأشكال والألوان الخطوط . وكلماتنا بتحرير الشعر فهو يلزم في الهواء ويجتمد ويذوب ويعلن فرحته بحريته الجديدة على شكل بوكلات كلها مرح وحياة .

حرية الاختيار والمسؤولية

وفرض الشعر بحريته معناه أن المرأة

سلطانهم المقيم ويستبدوا بشعر المرأة . بل بلغ بهم الطغيان إلى حد أنهم يقرنون كل مرس على المرأة تسريحة شعر معينة « الرشونة » مرة و « التويلب » مرة و « الخافس » مرة وهكذا . ويتحول ويؤس النساء بمقتضى هذا القرار التام إلى نسخة واحدة مكررة وبهذا الأسلوب قدس شعر المرأة حريته وشاعته شخصيته داخل قيودها أصبح سجيناً لها . لا حول له ولا قوة .

الطغيان له حدود

ولكن كل طغيان محدود . وكما تنازل ملوك الموضة عن طغيانهم في دنيا الأتلة منذ بضع سنوات ونخلوا نهائيا عن فرض خط واحد لا يراعى على المرأة كل موسم . وأصبحوا يقسمون لها عدة خطوط لكي يكون لها مطلق الحرية لاختيار من بينها

وعلى من المصور والإجيال فكتبت الرافق أجراما ملتصقة لشعرها ليبدو مرة مجددا ومحمدا كما أرادته الطبيعة مرة على شكل خفرتين طويلتين تحيطان رأسها وجسمها وكأنهما لسان كرايج جاد أو على شكل عدد لا نهائي من الضفائر الصغيرة الرقيقة جدا جدا . ومن « دواصة » قبيحة لادواحي الحسان لنساء جزيرة كريت بفكر عريق شعرهن على شكل ذيل الحصان .

وقالت تسريحات الشعر من مختلف الأشكال والألوان .

ومنما ملكت حرام من الشعر الطبيعي لجأت إلى البايروكة وحدث هذا منذ ٢٥٠٠ عام قبل الميلاد وكانت تصنع البايروكة حينئذ من الخيط الحريري التي تتسبها على التول أو من شعر الخيل .

وعرفت الفرونية الصلبة ولونت شعرها بالحنة .

حتى اكسورات الشعر عرفت المرأة البدائية في كل مكان حتى في مجاميل الامون اذ كانت تزين شعرها بأوراق من الأشجار أو بالأحود .

الكوافير - وصي على شعر المرأة

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

الكوافير - وصي على شعر المرأة

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

الكوافير - وصي على شعر المرأة

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

الكوافير - وصي على شعر المرأة

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

الكوافير - وصي على شعر المرأة

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات

الكوافير - وصي على شعر المرأة

ومع مرور الزمن عبت الفنية وصيا على شعر المرأة تصرف فيه كيفما يشاء وظهر الكوافير ورحبت به حواء وأحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرائشة يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة أو الخصلة أو الفرائشة مسيرها في دنيا الجمال . وكان من الطبيعي أن يستغل الكوافيرات



